Persönliche Daten



Name: Marion Hélène Weber
Mobil: +49 176 5689 3283
E-Mail : weber.marion@gmail.com
Website: https://marionheleneweber.com/

Theaterarbeit

Seit 2024 **Freischaffende Theaterarbeit**

- 12/2026 – 01/2027 Regie „Werther“ am Schlosstheater Celle
- 10/2026 Teilnahme am Rodeo-Besuchsprogramm unter Leitung von Peter Sampel
- 05 – 07/2026 Dramaturgin „Kassandra – Coming of Age at the End of the World“ Sommerspektakel am Theaterhaus Jena in Regie von Azeret Koua
- 04 – 05/2026 Teilnahme an der Masterclass von Radikal Jung unter der Leitung von Lucia Bihler
- 01 – 02/2026 Dramaturgin „Howl“ nach Allen Ginsberg am Theaterhaus Jena in Regie von Azeret Koua
- 01 – 12/2026 Arbeitsstipendium der Stadt München für die Recherche: „Maintaining Maintenance Art “
- 02 – 12/2025 Elternzeit
- 11/2024 – 01/2025 Regie und Fassung der UA „Still!“ von Dirk Pope auf der Werkstattbühne des Jungen Pfalztheaters Kaiserslautern
- 10 - 11/2024 Regie der UA „Drinnen“ von Matthias van den Höfel (Münchner Förderpreis für Neue Dramatik 2023) Diplominszenierung im Werkraum der Münchner Kammerspiele

2022 - 2025 **Regieassistenz an den Münchner Kammerspielen**

- 2022 – 2025 Feste Regieassistentin an den Münchner Kammerspielen, unter anderem für Serge Aimée Coulibaly, Jan Christoph Gockel, Ayşe Güvendiren und Marie Schleef

2019 - 2023 **Regiestudium am Mozarteum Salzburg**

- 05/22 Regie, Text und Performance „Ichnographien“ historisch-biographische Recherche
  Eingeladen zum Hin&Weg Theaterfestival 2022
  Ausschnitte veröffentlicht im Literatur-Magazin *process*in*
- 01/22 Regie und Fassung „Kasimir und Karoline oder Jugend ohne…“ nach Ödön von Horváth
  Eingeladen zum Körber-Festival Junge Regie 2023
- 10/21 Inszenierung in Co-Regie mit Lea Oltmanns (UA) „Choreographie der Leichtigkeit“ Oper von Seungyong Kim und Evelyn Innerbichler nach Texten von Nelly Sachs
- 09/21 Regie und Fassung „Richard II – Eine Rachefantasie“ nach William Shakespeare und Emerald Fennell
  Eingeladen zum Hin&Weg Theaterfestival 2022
- 01/2021 Theatrale Installation im Barockmuseum Salzburg „Verzeichnis einiger Verluste“ nach Judith Schalansky
- 08/2020 Kinderstück für Vorschulalter: „Der Bär, der nicht da war“ von Oren Lavie

Ausbildung

2021-2026 **Teilnahme an Mentoring Programmen**

- 11/24 – 02/25 Netzwerk: bühnenmütter*
  Mentorin: Jorinde Dröse
- 2021 Netzwerk: Theater.Frauen*, Mentorin: Isabella Sedlak

2019 - 2022 **Mozarteum Salzburg**

- Diplomstudium Theaterregie am Thomas-Bernhard-Institut

2018 - 2019 **Erasmus an der Sorbonne Nouvelle in Paris**

- Studium *master études théâtrales*

2017 – 2020 **Universität Leipzig**

- Master Theaterwissenschaft Transkulturell
- Masterarbeit: „Männlichkeit(en) am deutschsprachigen Theater – auf und hinter der Bühne“

2013 – 2017 **Ludwig-Maximilians-Universität München**

- Bachelor Anglistik mit Nebenfach Theaterwissenschaft